

АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Онуфриенко А.Ф.

« ____ » _____ 2024 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

БД.01 Русский язык

Базовый уровень

Специальность

40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения

Очная

Улан-Удэ

2024

Методические указания для выполнения практических работ разработаны на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 40.02.04 «Юриспруденция», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2023 года № 798 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01 декабря 2023 года, регистрационный № 76207) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО). Методические указания для выполнения практических работ являются частью образовательной программы АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права».

Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, задания для практической работы обучающихся и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Колледж международного туризма, экономики и права» (АНПОО «КМТЭиП»).

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации к выполнению практических работ студентов по дисциплине БД.01 Русский язык для студентов специальности 40.02.04 «Юриспруденция».

Целью проведения практических работ является закрепление теоретических знаний и приобретение необходимых практических навыков и умений по отдельным темам курса.

Цели и планируемые предметные результаты

Код ПР	Выпускник на базовом уровне научится
ПР.1	ПР1.1-использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; ПР1.2-использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов; ПР1.3-создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения); ПР1.4-выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; ПР1.5-подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; ПР1.6-правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста; ПР1.7-создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; ПР1.8-сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения; ПР1.9-использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации); ПР1.10-анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; ПР1.11-извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат; ПР1.12-преобразовывать текст в другие виды передачи информации; ПР1.13-выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления; ПР1.14-соблюдать культуру публичной речи; ПР1.15-соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка; ПР1.16-оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам; ПР1.17-использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Код ПР	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться
ПР.2	ПР.2.1 -распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними; ПР.2.2-анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; ПР.2.3-комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка); ПР.2.4-отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка; ПР.2.5-использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; ПР.2.6-иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания; ПР.2.7-выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи; ПР.2.8-дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте; ПР.2.9-проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию; ПР.2.10-сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля; ПР.2.11-владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; ПР.2.12-создавать отзывы и рецензии на предложенный текст; ПР.2.13-соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма; ПР.2.14-соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; ПР.2.15-соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения; ПР.2.16-осуществлять речевой самоконтроль; ПР.2.17-совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка; ПР.2.18-использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств; ПР.2.19-оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Количество практических занятий - 34, отведенное на практические занятия по дисциплине БД.01 Русский язык, объем часов – 72

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению практических занятий.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для обучающихся, рабочее место для преподавателя, шкаф книжный, доска. Технические средства обучения: компьютер.

Перед проведением практических занятий студенты обязаны проработать соответствующий материал, уяснить цель занятия, ознакомиться с содержанием и последовательностью его проведения, а преподаватель проверить их знания и готовность к выполнению задания.

Текст работ на практическом занятии студенты должны писать чернилами, понятным почерком. Схемы, эскизы, таблицы необходимо выполнять только карандашом и только с помощью чертежных инструментов.

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине БД.01 Русский язык для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для получения зачета по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

Для эффективного выполнения заданий ВЫ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий. В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее. Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Критерии оценки практических занятий по дисциплине БД.01 Русский язык

90-100% правильных ответов - отлично

70-89% правильных ответов - хорошо

50-69% правильных ответов - удовлетворительно

Менее 50% правильных ответов – неудовлетворительно

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий

Желаем Вам успехов!

Перечень практических занятий

Тема 1.1 Язык как система. Количество часов -1

Практическое занятие №1. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и по анализу методов языкового исследования.

Тема 2.2 Функциональная стилистика. Количество часов -2

Практическое занятие №2. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Тема 2.5 Текст. Признаки текста. Количество часов – 3

Практическое занятие №3. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую тему. Анализ структуры текста.

Тема 3.3 Языковая норма. Количество часов - 2

Практическое занятие №4. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка.

Тема 4.2 Лексические нормы. Количество часов - 2

Практическое занятие №5. Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок.

Тема 5.1 Фонетика. Орфоэпия. Орфография. Количество часов -2

Практическое занятие №6. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Тема 6.1 Морфемика, словообразование. Количество часов -1

Практическое занятие №7. Словообразовательный разбор слов. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Тема 6.3 Правописание сложных слов. Количество часов -2

Практическое занятие №8. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.

Тема 7.1 Части речи. Количество часов - 13

Практическое занятие №9 – 17. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Тема 8.4 Сложное предложение. Количество часов -1

Практическое занятие №18. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Тема 8.6 Знаки препинания в сложном предложении. Количество часов -1

Практическое занятие №19. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Всего: 30 час

Практическое занятие №1

Тема: «Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и по анализу методов языкового исследования»

Цели работы:

1. Изучение функций языка и речи, факторов, способствующих развитию языка.
2. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.
3. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах.

Задания.

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: какие факторы способствуют развитию языка?

Язык - это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов - и внешних, как говорят, экстралингвистических, и внутренних, собственно языковых. Русский языковед И. А. Бодуэн де Куртенэ в одной из своих статей удивляется тому, что, несмотря на такое количество самых разнообразных обстоятельств, обуславливающих изменения в языке, язык изменяется все-таки не очень сильно и сохраняет единство. Но ничего особенно удивительного в этом нет. Ведь язык - это важнейшее средство взаимопонимания людей. И если бы язык не сохранял свое единство, то он не мог бы выполнять эту важную функцию. (А. Леонтьев).

2. Прочитайте текст. Выполните задания:

- 1) перечислите основные единицы языка;
- 2) охарактеризуйте язык как систему.

В.Г. Белинский писал: «Создать язык невозможно, ибо его творит народ; филологи только открывают его законы и приводят их в систему; а писатели только творят на нем сообразно с сими законами».

Русский литературный язык функционирует в устной и письменной форме речи. Обе речевые формы используют одни и те же единицы языка, но по-разному: отличаются лексическим составом и синтаксическими конструкциями.

Устная речь дополняется невербальными средствами (мимикой, жестами, интонацией и др.).

Наука о языке - лингвистика, или языкознание, - утверждает, что язык - это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система. Основные единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Разделы языкознания: фонетика, морфология, синтаксис, лексикология.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования.

Морфология и синтаксис объединяются в более общую науку - грамматику - раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетания и типах предложения.

Морфология изучает морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

Синтаксис изучает закономерности построения предложений и сочетания слов в предложении. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

Лексикология - это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов, в том числе фразеологию и лексикографию.

Фразеология - наука, изучающая устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи.

Лексикография - наука, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

3. Прочтите статью из словаря лингвистических терминов Т. В. Жеребило, в котором даётся два толкования лингвистического анализа текста, и ответьте на вопрос:

- Какой вид лингвистического анализа текста мы производим преимущественно на уроках русского языка, а какой на уроках литературы? Лингвистический анализ текста:

1) Вид языкового анализа, направленного на выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно-тематическое и эстетическое содержание литературно-художественного произведения. В этом случае лингвистический анализ смыкается с анализом литературоведческим.

2) Вид языкового анализа, направленного на характеристику стилистических ресурсов текста, при котором рассматривается структура функциональных стилей и их речевая системность, анализ языковых средств, свойственных таким типам текста, как: рассуждение, повествование, описание.

4. Прочтите статью и установите соответствия:

В языкознании используется много методов исследования языков, основными из которых являются: сравнительно-исторический, сопоставительный, наблюдение, эксперимент. Эти методы используются в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой учёный. **Сравнительно-исторический метод** - совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков, представляющее собой изучение их исторического и современного состояния с целью установления исторических закономерностей развития. С помощью **сравнительно-исторического метода** прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения.

Сопоставительный метод - исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности. **Сопоставительный метод** направлен в первую очередь на выявление различий между двумя сравниваемыми языками. Он особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.

Описательный метод применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон.

Экспериментальный метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.

Методы языкового исследования

Сравнительно-исторический метод	А) Исследование и описание языка через его системное сравнение с другим языком с целью прояснения его специфичности..
	Б) Метод предполагает создание искусственных условий для изучения отдельных фактов языка с тем, чтобы обнаружить те признаки и те его свойства, которые невозможно наблюдать в естественных условиях существования и функционирования языка.
Сопоставитель	В) Этот метод особенно эффективен применительно к родственным языкам, т.к. их контрастные черты проступают наиболее ярко на фоне сходных черт.

ный мет од	Г) Совокупность приёмов и процедур историко-генетического исследования языковых семей и групп, а также отдельных языков.
Опи сательный мет од	Д) С помощью этого метода прослеживается эволюция генетически близких языков на основе доказательства прежде всего общности их происхождения. Е) Изучение исторического и современного состояния языка с целью установления исторических закономерностей развития.
Экс перимента льный мет од	Ж) Применяется при изучении конкретного языка на каком-то одном временном срезе для исследования его отдельных сторон. З) Метод направлен на выявление различий между двумя сравниваемыми языками.

Практическое занятие №2

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.
Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Цели работы:

1. Развитие умения классифицировать примеры речи по группам, по стилевой принадлежности, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.

2. Выработка навыков определения функций речи в приведённых примерах, определения типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Задания. 1. Прочтите текст и выполните задания:

Русский литературный язык существует в двух формах – устной и письменной.

Устная речь – это речь звучащая, она создается в процессе разговора. Для нее характерны: свобода в выборе лексики, использование простых предложений, употребление побудительных, вопросительных, восклицательных предложений различного рода, повторы, незаконченность выражения мысли.

Устная форма представлена в разговорной речи.

Письменная речь – это речь графически закреплённая, заранее обдуманная и исправленная, для нее характерны: преобладание книжной лексики, наличие сложных предлогов, строгое соблюдение языковых норм.

Укажи, о какой речи — письменной или устной — говорится в этих пословицах.
Правильный ответ подчеркните.

1. С умным разговаривать – что мёду напиться.

А) о письменной речи Б) об устной речи

2. Не на пользу книги читать, коль одни вершки глотать.

А) о письменной речи Б) об устной речи

3. Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.

А) о письменной речи Б) об устной речи

4. Хорошую речь хорошо и слушать.

А) о письменной речи Б) об устной речи

5. Что написано пером – не вырубишь топором.

А) о письменной речи Б) об устной речи

2. Переписать данные слова в разные колонки в зависимости от их стилистической принадлежности: стилистически нейтральные, разговорные, книжные.

Дарить, подарить, дармовой, одарять, подарок, задарма, даровать, даром, дарение, задаром, дарма, дармовицинка, дареный, подаренный. Указывать, заказывать,

сказывать, подсказывать, отказывать, приказывать, наказывать, выказывать. Ходить, ходьба, ходуном (ходить), ходка, ходовой, восхождение, проходить, расхожий, прохожий, ходунки, ходок. Думать, дума, передумать, надумать, выдумка, выдумщик, задумка, думанье, удумать.

Стилистически нейтральные	Разговорные	Книжные
---------------------------	-------------	---------

3. Определите тип, стиль, жанр текста (по заданному способу).

Схема анализа текста:

- 1) Основной тип речи, представленный в тексте.
- 2) Основная функция, задачи речи. Есть ли дополнительные функции?
- 3) Сфера применения, жанр. (Может быть указана речевая ситуация.)
- 4) Характерные особенности.
- 5) Средства, которыми эти особенности создаются.
- 6) Какие из перечисленных особенностей характерны для данного отрывка:

непринуждённость — официальность; точность, ясность — расплывчатость, неопределённость; образность — отсутствие образности; эмоциональность — бесстрастность; объективность — субъективность.

7) Языковая специфика: лексика, фразеология, грамматика (привести примеры из отрывка).

8) Вывод: какой стиль?

Образец:

Мажорным называется лад, устойчивые звуки которого (в последовательном или одновременном звучании) образуют большое или мажорное трезвучие — аккорд, состоящий из трех звуков.

Звуки мажорного трезвучия расположены по терциям: большая терция — между низким и средним звуками и малая — между средним и верхним звуками. между крайними звуками трезвучия образуется интервал — чистая квинта.

- Основной тип речи данного текста – описание (изображается явление через перечисление и раскрытие его признаков. В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.)

- Единственная функция данного текста — сообщение.

Сообщение дается в форме определения, понятия (что такое мажорный лад).

Вероятно, это отрывок из учебника.

- Сфера применения (учебник, а не протокол, объявление...) позволяет сделать вывод, что это отрывок научного, а не делового стиля.

- Для данного отрывка характерны следующие особенности: точность, ясность, отсутствие образности, бесстрастность, объективность.

- Создаются эти особенности следующими средствами:

а) употреблением научной (музыкальной) терминологии, состоящей из отдельных слов и сочетаний терминологического характера (мажорный лад, большая терция, чистая квинта, трезвучие);

б) отсутствием эмоциональной лексики;

в) грамматическими особенностями: прямой порядок слов в предложениях; из трех предложений только одно простое, ничем не осложненное.

- Таким образом, синтаксис также подтверждает, что это отрывок текста научного стиля.

Текст 1.

Чудо свершилось! Моя роза раскрыла сегодня свои лепестки. Еще вчера это был плотный бутон желтоватого цвета. А сегодня! Сегодня по всей комнате плывет

нежный аромат, такой дурмнящий и зовущий. Он напоминает о лете, тепле, южном солнце, уносит меня мыслями в далекое прошлое, такое незабываемое и манящее.

Текст 2.

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах.

Текст 3.

В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем.

Текст 4.

Главным событием этой недели в нашем городе стала выставка цветов, которую организовало общество садоводов-любителей. Экспозиция разместилась в городском дворце культуры. Среди множества цветов, любовно предоставленных местными цветоводами, покорила своей грацией и великолепием оттенков уральские розы, выращенные в наших суровых климатических условиях.

Текст 5.

Ну и розы у меня нынче вымахали! Погода благоприятствует – вот они и прут со всей дурацкой мочи. Намедни к соседке заходила, дак у нее какие-то хилые, не чета моим. А с моими-то хоть щас на выставку поезжай.

Практическое занятие №3

Тема: Анализ структуры текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Цели работы:

1. Развитие умения классифицировать примеры текстов по типу речи, по стиливой принадлежности, находить нужную информацию в тексте, умение информационной переработки текста.

2. Выработка навыков определения типа, стиля, жанра текста (по заданному способу), выработка навыков анализа текстов разных типов по плану.

Задания 1:

1. Определите основной тип речи данных текстов, опираясь на признаки функционально-смысловых типов речи.

Описание — это текст, где названы признаки объекта речи.

Описание помогает увидеть предмет, представить его в сознании.

Описание — это мир в покое (одна фотография)	Типичная композиция текстов-описаний включает: 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторскую оценку, вывод, заключение	Разновидности описания: 1) описание предмета, человека (его характеристика)	Какой он?
		2) описание места	Где что находится?(Слева, около, недалеко, стоит, располагается)
		3) описание состояния окружающей среды	Каково здесь?(Вечереет, холодно, тишина, небо, воздух и т. д.)
		4) описание	Каково ему? Какие у

		состояния лица (человека)	него чувства, ощущения? (Плохо, радостно, грустно, не по себе и т. д.)
--	--	------------------------------	--

Повествование — это тип речи, при помощи которого рассказывается о каких-либо событиях в их временной последовательности; сообщается о последовательно сменяющихся друг друга действиях или событиях (содержание повествования можно передать лишь на нескольких кадрах фотоаппарата).

Повествование — это мир в движении(один кадр сменяет другой)	Типичная композиция повествовательных текстов включает: 1) завязку (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминацию; 4) развязку (итог событий)	Разновидности повествования: 1) изобразительное; 2) информативное
--	---	--

Рассуждение — это тип речи, при помощи которого доказывается или объясняется какое-либо положение, мысль; говорится о причинах и следствиях событий и явлений, оценках и чувствах (о том, что нельзя сфотографировать).

Рассужд ение — это мысли о мире, а не сам мир	Типичная композиция текстов- рассуждений включает: 1) тезис (мысль, требующую доказательства или опровержения); 2) обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры); 3) вывод	Разновидн ости рассуждения: 1) рассуждение- доказательство	Почему так, а не иначе? Что из этого следует?
		2) рассужд ение- объяснение	Что это такое? (Толкование понятия, объяснение сути явления)
		3) рассужд ение- размышление	Как быть? Что делать? (Раздумья над различными жизненными ситуациями)

1. Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в

гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном черном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка (А. Пушкин).

2. стакан геркулесовых хлопьев залейте тремя стаканами горячей воды или молока, доведите до кипения. Затем добавьте соль и сахар по вкусу. Варите на слабом огне при помешивании 15—20 минут. Потом добавьте сливочного масла по вкусу.

3. Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. (М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

4. Имя Гвидон («Сказка о царе Салтане») явно не русского происхождения. В его звучании угадывается итальянское имя Гвидо. Иностранное происхождение можно усмотреть и в имени царя Дадона («Сказка о золотом петушке»). Все прояснится, когда мы обратимся к знаменитому рыцарскому роману о подвигах рыцаря БОВО Д'АНТОНА, в котором действуют и «славный король Гвидон» и «король Дадон», ведь именно оттуда, судя по всему, Пушкин взял эти имена.

5. Николка запер предохранитель и сунул револьвер в карман. Полез по куче битого кирпича, а затем, как муха по отвесной стене, вставляя носки в такие норки, что в мирное время не поместилась бы икопейка. Оборвал ногти, окровенил пальцы и всцарапался на стену. Лежа на ней животом, услышал, что сзади, в первом дворе, раздался оглушительный свист и Неронов голос, а в этом, третьем, дворе, в черном окне из второго этажа на него глянуло искаженное ужасом женское лицо и тотчас исчезло. Падая со второй стены, угадал довольно удачно: попал в сугроб, но все-таки что-то свернулось в шее и лопнуло в черепе. Чувствуя гудение в голове и мельканье в глазах, Николка побежал к воротам... (М.А. Булгаков. «Белая гвардия»)

6. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский стоял одиночкой на юру, т. е. на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины (Н. Гоголь).

2. Произведите лингвостилистический анализ текста по плану:

I. Тема. II. Идея. III. Форма:

1. стиль текста;
2. тип текста;
3. лексические средства выразительности;
4. стилистические фигуры речи;
5. синтаксический строй (способ связи предложений в тексте, преобладание сложных или простых предложений и др.)

Можно с уверенностью сказать, что в мире мало поэтов, являющихся, подобно Есенину, душой нации и пользующихся безграничной любовью народа. Есенина любят разные слои общества: молодёжь и старики, рабочие и профессора.

Чем же объяснить такую любовь русского народа к творчеству Есенина? Ведь это очень сложный поэт, и нет человека, который бы его до конца понял, нет пока и критика, который смог бы объяснить и прокомментировать всё богатство содержания

есенинской поэзии. Его простота и доступность подчас как бы скрывают от глаз те огромные духовные глубины, которые в нём подспудно содержатся.

Есенин – это национальный мыслитель, и этим прежде всего определяется любовь к поэту. Смотрите, как он масштабно и крупно мыслит, причём он мыслит по самым существенным проблемам мира, которые так волнуют человека: о жизни и смерти, о крестьянстве, о русской истории, о судьбе отдельной личности и всего народа.

Есенин – великий художник интуиции, и это тоже определяет особое отношение народа к творчеству поэта. Мысли Есенина рождаются вместе со взрывом эмоций – они подобны ослепительным вспышкам, это чаще всего глубочайшие духовные прозрения. Недаром он предположил: «Зато в глазах моих прозрений дивных свет». Всей своей великой интуицией художника он безошибочно угадывал правду, писал только правду, ничего, кроме правды, и поэтому написанное им с каждым годом звучит громче и громче.

Есенин – певец любви. Эта тема тоже близка каждому человеку. Поэт рыцарски стоял за высокое духовное понимание любви, за предельную одухотворённость чувства, не примирялся с компромиссом, требовал максимального любовного напряжения, максимального переживания.

Поэт – это сейсмограф, компас. Он передаёт колебания эпохи, он философ, мы по нему определяем пути истории, силу подземных толчков. Надо только, чтобы этот сейсмограф был чуток, компас – точен. А Есенин был обнажённой совестью нации. (Е.Винокуров.)

Задание 2.

Прочитайте тексты, сделайте анализ по плану (по заданному способу):

- 1) Определите тему текста.
- 2) Определите основную мысль текста.
- 3) Выделите микротемы.
- 4) Определите тип текста.
- 5) Определите стиль текста.
- 6) Укажите используемые стилистические средства.

Текст.

1. Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л. Щерба. Безграмотность и её причины

2. У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но,

кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В. Песков. Отечество

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

3. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

4. Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Образец отчета по практическому занятию.

Я вынул из ящичка стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоя на коленях, вставляя их между поленьями и кочергой, трепал листы. Пепел по временам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, всё же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной, они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростно добивал их. (По М.Булгакову)

Письменный ответ по плану (по заданному способу):

Тема текста – решение писателя сжечь свою рукопись.

Главная мысль – изображение события и состояния человека, уничтожающего свой сокровенный труд.

Текст содержит одну микротему.

Данный текст типологически представляет собой повествование с элементами описания состояния человека. Событие показано в хронологической последовательности. Мы наглядно представляем начало, развитие и конец действия: *вынул списки романа – раздирал тетради – вставлял между поленьями – роман погибал – бумага чернела.*

Это образец художественного стиля.

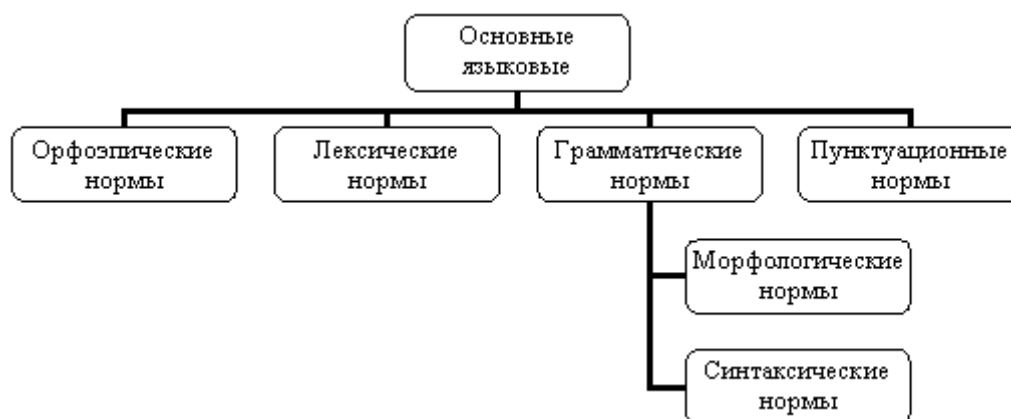
Слова в переносном значении помогают описать переживания человека, обилие глаголов и глагольных форм даёт ощущение динамики, стремительности происходящего: *ломая ногти, раздирал тетради; пепел душил пламя; сопротивляясь; мелькали; добивал.*

Практическое занятие №4

Тема: Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков. Соблюдение норм литературного языка.

Цель работы: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов

Краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме практического занятия



Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Используя диаграмму, расскажите об основных языковых нормах.
2. Какие орфоэпические нормы вы знаете?
3. Дайте определение понятия «лексические нормы».

Задания:

1. Лексико-орфоэпическая разминка

Определите лексическое значение паронимов:

сытый – сытный, болотный – болотистый, оживают – оживляют, абонент-абонемент, будний – будничный, поступок – проступок

В каком предложении вместо слова ВОДНЫЙ нужно употребить слово ВОДЯНОЙ?

1. Мелиорация болот нарушила водный баланс
2. В заросшем пруду много водных жуков.
3. В дождливую погоду цветок запасается влагой и может долго обходиться своими водными запасами.

4. Водные каналы стали популярными, особенно среди молодежи.

2. Решите орфоэпические задачи

1. В каком слове ударение на 2 слоге?

А) свекла б) жалюзи в) оптовый г) мельком

2. В каком слове ударение на 1 слоге?

А) иначе б) эксперт в) дремота г) знамение

3. В каком слове ударение на 3 слоге?

А) инструмент б) зевота в) вчистую г) принятый

4. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) юг б) объяснил в) люк г) съемка

5. В каком слове произносится звук Й?

а) няня б) деревня в) въезд г) колеса

Грамматические нормы языка

3. Запишите существительные в именительном падеже множественного числа:

а) адрес, директор, доктор, мастер, профессор, шелк.

б) договор, инженер, офицер, тренер, шофер, месяц, торт, госпиталь.

4. Перепишите, раскрывая скобки:

пара (валенки, ботинки, сапоги, чулки, носки);

много (дела, места (мн.ч.), яблоки, мандарины);

килограмм (апельсины, мандарины, помидоры, томаты);

группа (инженеры, тренеры, шоферы).

5. Просклоняйте числительные: 749, полтора, оба (обе).

6. Образуйте все возможные формы степеней сравнения следующих прилагательных: красивый, горький, сладкий, глубокий, маленький.

7. Образуйте форму повелительного наклонения глаголов: ехать, разжечь, лечь, стереть.

8. Определите, в каких предложениях нет синтаксических ошибок, объясните свой выбор:

1. Несколько мальчиков удивленно переглянулось.
2. Ракета-носитель доставлена на орбиту.
3. Поезд отправился согласно расписания.
4. Она была молода и красива.
5. Я ехал с группой детей, занимающимися спортом.
6. Когда смотришь вокруг, складывалось впечатление, что ты здесь уже был.

Инструкция по выполнению практического занятия:

Внимательно прочитайте задание.

Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ каждого задания оценивается одним баллом. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Выполните задание по образцу.

Образец отчета по практическому занятию

Лексико-орфоэпическая разминка

1) 2) 3)

Грамматические нормы языка

1) 2) 3) 4) 5)

Предложения без синтаксических ошибок

Практическое занятие №5

Тема: Лексические нормы

Цели работы: Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок.

Задания.

1. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. 2. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений) А)

бросить концы в воду Б) обвести вокруг носа В) хоть глаз вырви Г) не в своей кастрюле

3. Продолжите определение, выбрав правильный ответ. Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий ... А) строение слов и способы их образования. Б) слово как основную единицу языка и его словарный состав. В) слово как часть речи. Г) устойчивые словосочетания, цельные по своему значению.

4. Установите соответствие. Подберите к словам из левой колонки антонимы из правой колонки. Каждой цифре может соответствовать только одна буква. 1) аккуратный А) безобразный 2) трудиться Б) неволя 3) жизнерадостный В) ослабить 4) говорун Г) небрежный 5) свобода Д) молчун 6) усилить Е) бездельничать 7) красивый Ж) угрюмый

5. В каком ряду слова являются профессионализмами? А) скальпель, мольберт, аккорд, гамма, зубило, акварель, шприц, наждак, стамеска Б) клёвый, крутой, наехать, телек, слинять, беспредел, балдеть, водила, колбаситься В) кушак, баить, цибуля, певень, шаньга, чапыга, ступа, мочажина, колча, хата Г) дружина, кафтан, колчан, конка, лапотник, аршин, барышник, боярин

6. Укажите слова с отрицательной эмоциональной окраской. А) старичок Б) сыночек В) пустомеля Д) обожать Е) физиономия

7. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой. 1. Я понимаю, кого вы имеете в виду (1), когда говорите, что эта книга плохая. 2. Станция железной дороги находится совсем близко (2) отсюда. 3. У каждого человека есть слабое место (3). 4. Он тяжело дышал, потому что бежал очень быстро (4), чтобы сообщить сестре новость. 5. Серёжа и Толя всегда вместе всё делают, их невозможно разлучить (5).

Ахиллесова пята, со всех ног, водой не разлить, бросить камешек в чей-либо огород, подать рукой.

8. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Объясните их значение. Составьте с этими фразеологизмами небольшой связный текст (5-6 предложений) А) душа в ноги ушла Б) мурашки по спине прыгают В) вставлять спицы в колёса Г) опустить нос

9. Замените выделенные словосочетания фразеологизмами под чертой. 1. Встали очень рано (1) и отправились в путь. 2. Ученик дважды прочитал книгу от начала до конца (2). 3. «Запомни крепко-накрепко (3): каждый должен отвечать за свои поступки», – сказал отец сыну. 4. Сын очень часто баловался, а мама на это не обращала внимания(4) 5. Давно уже нужно было заняться этим делом, но всё как-то некогда было (5).

От корки до корки, руки не доходят, ни свет ни заря, зарубить себе на носу, закрывать глаза на что-то.

Практическое занятие №6

Тема: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Цели работы:

1. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи.

2. Совершенствование умения фонетического разбора слов.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

1. Что такое фонетика? 2. Какие звуки вам известны?

3. На какие группы делятся согласные звуки? 4. Что такое ударение?

5. Что такое слог? 6. Что подразумевается в науке о языке под графикой?

7. Какие графические средства вам известны? 8. Что такое орфоэпия?

Задания.

1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные слова.

*Желто-бурые **щетки жнивья** глядели голо и холодно в сумерках, только чертополох силой засел на межах с черно-желтыми пуговками ржавой дикой рябины. Уже не было стреляющих в просторе стрижей, только черное галочье шумело в **холодеющем**, небе, **кружило** над избами, кричало, что идет осень. В серых рядах стояли пышно разубранные рябины, точно краснокафтанная стража, затесавшаяся в серую толпу мужиков. Стайки **жиревших** гусей звонко трубили, подвигаясь к ночлегам, и в крике их **чудились** холода. Черные пугала пялили руки в заholодевших пустых огородах где все? **Неуютом**, и холодом смотрело **все** здесь, и не хотелось **идти**.*

2. В выделенных словах подчеркните твёрдые согласные одной чертой и мягкие двумя чертами.

3. Выпишите слова, в которых разными способами обозначена на письме мягкость согласных звуков.

4. Какую функцию выполняет Ъ в словах *жнивья, галочье*?

5. Найдите в тексте слова, в которых согласные буквы обозначают согласные звуки, не соответствующие их написанию.

6. Найдите 2 слова, в которых букв больше, чем звуков и 2 слова, в которых звуков больше, чем букв.

Примеры: ко|леч|ко – 3 слога, 7 б., 7 зв.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Л [л'] согл., звон., мягк.

Е [э] глас, удар.

Ч [ч'] согл., глух., мягк.

К [к] согл., глух., тв.

О [а] глас, безудар.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания, , но допущены неточности работе.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

Практическое занятие №7

Тема: Словообразовательный разбор слов. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Цель работы: вспомнить словообразовательный разбор слов. Знать порядок словообразовательного разбора слов и уметь производить его.

Задания:

1. Определить морфемный состав слова, заполнить таблицу, дополнить ее тремя аналогичными примерами.

Слово	Основа				Окончание
	Приставка	Корень	Соединительная гласная	Суффикс	
<i>соединение</i>					
<i>предрассветный</i>					
<i>рассчитывал</i>					
<i>одышка</i>					
<i>бесперебойный</i>					
<i>соучастник</i>					

и					
мировоззре ние					
самоотвер женный					

2. Прочитайте текст.

В...сеннее со...нце всё с...льней пр...гревает. Снег ещё лежит, но на пр...горках, которые чаще других л...скают теплые лучи, уже по...вились проталинки. Зам...лькали тут и там ж...лтые цв...тки мать-и-мачехи. Диву даеш...ся, откуда у такого маленького р...стеньица сила берёт...ся. Пробуравит землю ст...белёк, выскочит на бугорке, и ра...кроются з...лотые цветки навстречу солнышку.

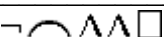
1) Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, выделите морфему с орфограммой, прокомментируйте её.

1) Выпишите из текста слова, имеющие суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением.

2) Выпишите из текста слова, соответствующие данным схемам

1. 

2. 

3. 

3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Обл_ка волнуясь у его подошвы пр_н_мали более и более тёмные тени. 2. (Из)заросшего дикого леса т_нуло свеж_стью но около поста ещё было жарко. 3. К_ричевый быстрый Терек отч_тливей отделялся от (не)подвижных берегов всю свою подв_гающ_ую ма(с, сс)ой. 4. Всё было пусто только низкие бе_конечные и пусты(н,нн)ые камыши т_нулись до самых гор. 5. (Не)много в стороне в_днелись на ни_ком берегу глиня(н,нн)ые плоские крыши и воронкообразные трубы ч_ченского аула. 6. (Не)смотря на то что казаки каждый час ож_дали п_р_правы и нап_дения абрековс татарской стороны на кордон (не)соблюдалось особе(н, нн)ой осторожности.

4. Разберите слова по составу, добавьте свои той же конструкции.

Безобразница, бездельница, бесприданница, бессонница, закрученный, запущенный, залепленный, заброшенный, возобновление, воссоединение, возрождение, воспламенение, неспособленность, нестроенность, несовместимость, обесцвечивание, обезвоживание, обезболивание, обескровливание,

5. Сгруппируйте родственные слова:

Бороться, светило, дворняга, мириться, горняк, многоборье, придворный, предгорье, мирный, борец, пригорок, светлый, гористость, миролюбивый, освещение.

Практическое занятие №8

Тема: Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.

Цель работы: Отработка умения образования слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.

Задания.

1. Определите, к какой части речи относится слово «зло» в следующих предложениях? Каким образом вы это определили?

Зло рождает зло. _____

Его лицо зло. _____

Он посмотрел зло. _____

2. Восстановите словообразовательное гнездо:

Пример:

→ моряк

Море → морской → приморский → приморье

→ по-морскому

а) тихий, тишина, тишь, тихонький, затихнуть, тихонько

б) цена, ценить, ценный, оценить, ценно, бесценно.

3. Распределите слова по группам в зависимости от способа словообразования.

Приставить, сталевар, прибрежный, ракетчик, стенгазета, подоконник, пригорок, больной, выход, придорожный.

4. Подберите к данным словам по 3–4 слова, образованных тем же способом.

Железнодорожный _____

— *Подстаканник* _____

— *Безразмерный* _____

— *Насыпь* _____

— *Вечнозеленый* _____

— *Чернеть* _____

— *ТСО* _____

Практическое занятие №9-17

Тема: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи. Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Цель работы: повторение сложных вопросов морфологии: морфологических характеристик, различение частей речи

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Что изучает морфология? С какими другими разделами науки о языке она связана?

Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.

Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.

Задания.

1. Какая морфологическая характеристика является неверной?

Вдруг направо от дороги, над виднеющейся издали стеной глухого смешанного леса, появился огромный сноп огненных искр. Тотчас же показались языки пламени. Сомнения не было: горел лес. Вскоре до туристов, расположившихся невдалеке от деревни, дошёл и запах удушливой гари. Увидев багряное зарево, люди, не сговариваясь, бросились на спасение лесного богатства.

- 1) в тексте 6 наречий 3) в тексте 4 причастия
- 2) в тексте 2 деепричастия 4) в тексте 6 глаголов

2. В каких примерах допущена ошибка в определении морфологических признаков слова?

- 1) просматривающий – действительное причастие настоящего времени
- 2) решённый – отглагольное прилагательное
- 3) нарочно – наречие цели
- 4) крикнув – деепричастие несовершенного вида
- 5) сгорбившись – действительное причастие
- 6) что-нибудь – неопределённое наречие
- 7) вымытый – страдательное причастие
- 8) вдоволь – наречие меры и степени
- 9) лишён – краткое причастие
- 10) с разбегу - наречие

3. В каком ряду все слова являются причастиями?

- 1) испёкши, раскидистый, перепрыгнувший, сбежав
- 2) затемнена, гонимый, нагретая, назначено
- 3) держащий, мытый, решён, увлекая
- 4) посаженный, побывав, позволено, несерьёзно
- 5) проданный, взглянув, нехотя, выполнен

4. Соотнесите данные части речи с соответствующими им суффиксами:

- 1) страдательные причастия А) –а, -о, -и, -ых
- 2) действительные причастия Б) –вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-
- 3) деепричастия В) –ем-, -им-, -нн-, -т-
- 4) наречия Г) –вши, -в, -а, -я

5. В каких словах на месте пропуска следует писать И?

- 1) увид..в 6) прикле..нный
- 2) замет..в 7) движ..мый
- 3) обид..вшись 8) посе..в
- 4) увид..вший 9) постро..вшись
- 5) зате..вши 10) н..куда спешить

6. В каких случаях не следует писать раздельно?

- 1) (не)построив 6) (не)года
- 2) (не)скоро 7) (не)когда присесть
- 3) ещё (не)вспаханное поле 8) (не)взирая на лица
- 4) (не)зачем спорить 9) (не)задумываясь
- 5) (не)засеяно 10) (не)медленно

7. В каких словосочетаниях используется тип связи – ПРИМЫКАНИЕ?

- 1) опустевший сад 6) шёл не спеша
- 2) строящийся на берегу 7) сверкнув в вышине
- 3) нечаянно обжечься 8) чересчур опасный
- 4) под опавшими листьями 9) надвигающаяся с запада
- 5) смотрит нахмурясь 10) слишком хорошо

8. В каких случаях в причастиях и наречиях пишется -нн- ?

- 1) застеклѐ..ая веранда 6) ошибка исправле..а
- 2) Кваше..ая капуста 7) избалова..ый ребёнок
- 3) мужестве..о сражались 8) медле..о движется
- 4) печѐ..й в костре 9) отвечает пута..о
- 5) организова..а комиссия 10) мороже..ые ягоды

9. В каких примерах выделенные слова являются наречиями?

- 1) Его слово просто и в то же самое время мощно и несокрушимо.
- 2) Он был хорош собой, держался просто.
- 3) Старый пенё можно было разломать просто руками.
- 4) От этого луча солнца всё вокруг посветлело.
- 5) Сторож ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку.
- 6) Утром так сладко спится.
- 7) Любуюсь каждым весенним утром.
- 8) Я вспомнил, как четыре года назад уходил на фронт.
- 9) Не важно – где я странствовал и как добывал средства на жизнь.
- 10) Как всё-таки хочется счастья!

10. В каких предложениях допущены ошибки в постановке знаков препинания?

- 1) Не отведав горького, не узнаешь и сладкого.
- 2) Петров, обидевшись на друга, не захотел с ним разговаривать.
- 3) Надвигалась гроза, и туча набирая силу, поднималась из-за леса.
- 4) Мы знали рассказы наизусть, но слушали их по-прежнему охотно.
- 5) Бойцы шли вперёд держа на весу винтовки.
- 6) Во-первых, я плохо знал эту местность.
- 7) Охотники вышли на, заросшую кустами, солнечную поляну.
- 8) Она стояла, слегка запрокинув голову, и щурясь от яркого солнца.
- 9) Листок, сорванный ветром, плавно кружась вертелся в воздухе.
- 10) Он постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал

ещё быстрее.

11. Как можно продолжить предложение, не допустив грамматической ошибки?

Укажите правильные продолжения предложения:

Поднявшись на смотровую площадку,
открывается чудесный вид.
можно увидеть весь город.
город виден как на ладони.
осмотрите окрестности.
охватывает волнение при виде открывшихся просторов.
туристы достали бинокли.
вы сможете увидеть весь город.
мною была выбрана точка наблюдения.
у туристов был прекрасный обзор всего города.
не нарушайте правила безопасности.

12. Какое из утверждений верно объясняет, где в данном предложении допущена ошибка в постановке запятой?

Лось выбежал на опушку, заросшую кустарником, и не останавливаясь, направился к блесневшей в лучах заходящего солнца реке.

- 1) не обособлено определение, выраженное причастным оборотом.
- 2) не нужна запятая перед союзом и, т.к. он связывает однородные сказуемые.
- 3) не обособлено обстоятельство, выраженное деепричастием.
- 4) причастный оборот, стоящий после определяемого слова, не обособляется.
- 5) все знаки проставлены правильно.

Инструкция по выполнению практического занятия

Внимательно прочитайте задание. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий и формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Практическое занятие №18

Тема: Знаки препинания в сложном предложении

Цели работы: Различать простое и сложное предложения. Правильно ставить знаки препинания между частями сложного предложения. Читать схемы простых и сложных предложений, составлять предложения по указанным схемам.

Вопросы для закрепления теоретического материала к практическому занятию:

Что такое простое предложение?

Что такое сложное предложение? Его основные признаки.

Когда перед союзом И ставится запятая, а когда – нет?

Какие виды сложных предложений вы знаете?

Вариант – 1

(1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.

(2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятые годы, в знаменитом “Смятении”, например.

(3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...

(4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.

(5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.

(6) Лирическая героиня не может говорить от горя.

(7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.

(8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.

(9) Благодаря чему?

(10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего «стоимиллионного народа».

(11) Она должна свидетельствовать.

(12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.

(13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.

(14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.

(15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания

1. Выпишите из предложения 1 по одному словосочетанию с каждым видом подчинительной связи, укажите вид.

2. Среди предложений 4-7 найдите простое с составным именным сказуемым, укажите его номер. 3. Укажите номер простого неполного предложения.

4. Укажите номер предложения с обособленным определением.

5. Исправьте ошибки в характеристике предложения 14: повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, назывное, распространённое, неполное, неосложнённое.

6. Среди предложений второго абзаца найдите предложение, осложнённое вводным словом, укажите его номер.

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Читая стихотворения Анны Ахматовой,

1) *нельзя не удивляться тончайшим смысловым нюансам её слов,*

2) *поражаешься глубине её проникновения в тайная тайных души,*

3) *приходит понимание красоты истинной поэзии,*

4) *возникает интерес к поэтическому слову.*

8. Запишите предложение, исправив грамматическую ошибку:

Восхищённая Марина Цветаева личностью и стихами Ахматовой, написала ей не одно поэтическое посвящение.

Вариант – 2

(1) Никто в русской литературе не мог лучше Ахматовой простым и сдержанным словом выразить экстремальное душевное состояние.

(2) Это удивительное свойство её стихотворений обнаружилось ещё в десятилетия, в знаменитом “Смятении”, например.

(3) Ахматова сделала, казалось бы, невозможное: выразила немоту...

(4) Выражение невыразимого – задача, не решаемая с помощью привычного к горю простого и сдержанного слова Ахматовой.

(5) Ясная логика и классический строй её стиха резко прерываются, размер нарушается.

(6) Лирическая героиня не может говорить от горя.

(7) Однако Ахматова продолжает жить и творить.

(8) Её слово вновь обретает классические размеры и благородную ясность.

(9) Благодаря чему?

(10) Она получает право на слово как обязанность: она призвана сказать от имени всего “стоимиллионного народа”.

(11) Она должна свидетельствовать.

(12) И Ахматова начинает свидетельствовать – с опорой на традицию, на мировую культуру.

(13) Три древние традиции – народно-песенная, поэтическая и христианская – помогают лирической героине “Реквиема” выстоять в неслыханном испытании.

(14) “Реквием” завершается преодолением немоты и безумия.

(15) Завершая “Реквием”, Ахматова утверждает победу человека над ужасом и оцепенением, победу памяти... (По М.Свердлову.)

Задания:

1. Выпишите из предложения 5 по одному словосочетанию с каждым видом подчинительной связи, укажите вид.

2. Среди предложений 4–6 найдите простое с составным глагольным сказуемым, укажите его номер.

3. Укажите номер простого нераспространённого и неосложнённого предложения.

4. Среди предложений 10–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, укажите его номер.

5. Исправьте ошибки в характеристике предложения 7: повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, неполное, осложнено однородными дополнениями.

6. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, осложнённое вводным словом, укажите его номер.

7. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Читая стихотворения Анны Ахматовой,

1) *начинаешь понимать тончайшие смыслы слов и звуков,*

2) *захватывает их психологическая глубина,*

3) *открывается красота великого русского языка,*

4) *хочется выучить их наизусть.*

8. Запишите предложение, исправив грамматическую ошибку:

Анна Ахматова – последовательно отстаивающая поэтесса право личности на свободу мысли и чувства.

Вариант 3

Инструкция по выполнению практического занятия

1. Внимательно прочитайте задание.

2. Повторите необходимые теоретические сведения для выполнения практической работы.

1. Найдите сложноподчинённое предложение.

А. *Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.*

Б. *В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.*

В. *Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.*

Г. *В ком добра нет, в том правды мало.*

2. Прочитайте предложение *Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.* Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

3. Сделайте синонимическую замену простого предложения с причастным оборотом сложноподчинённым предложением.

На речной пойме, заливаемой в половодье, бывают богатые урожаи кукурузы.

4. Составьте из двух простых предложений сложное с придаточным времени.
Вечерняя заря погасла. Мы вернулись из леса.

5. Сделайте синонимическую замену сложносочинённого предложения сложноподчинённым с придаточным уступительным.

На севере суровый климат, но там произрастает много редких растений.

6. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении *Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.*

- А. придаточное времени
- Б. придаточное определительное
- В. придаточное условное

7. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. *Я рассказал, где прошло мое детство.*
- Б. *Я поехал туда, где прошло мое детство.*
- В. *Я побывал в городе, где прошло мое детство.*

8. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

- А. *Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.*
- Б. *Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.*

9. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.
- Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.
- В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

10. Спишите предложение, расставьте знаки препинания.

Умение сказать именно то что нужно и именно так чтобы нас слушали и понимали есть без сомнения великое умение которое дается очень немногим и которым никто не имеет права пренебрегать.

11. Придумайте начала и запишите полученные предложения.

- А. ..., как будто хотел мне что-то сказать.
- Б. ..., что слушали, не проронив ни слова.

12. Допишите сложноподчиненное предложение. Укажите вид придаточного.

- А. Узнайте, пожалуйста,...
- Б. С тех пор как мы поселились у озера,...
- В. Девушка так мило улыбалась,...

Практическое занятие №19

Тема 8.6 Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Цели работы: устанавливать смысловые отношения между простыми предложениями в сложных предложениях б) использовать различные синонимические конструкции для передачи одного и того же смысла; в) определять смысловые отношения между частями сложного предложения; г) правильно расставлять знаки препинания в указательных конструкциях.

Задания.

1. Дайте определение:

- 1. Простое предложение – это...
- 2. Сложносочиненное предложение – это ...

3. Сложноподчиненное предложение – это ...

4. Бессоюзное сложное предложение – это ...

2. Дайте определение:

1. Подлежащее – это ...

2. Простое глагольное сказуемое – это...

3. Составное глагольное сказуемое – это...

4. Составное именное сказуемое – это...

3. Обозначьте грамматическую основу предложений:

1. Дверь открылась, и Кузьмин вошел в темную галерею. 2. Он волновался, и непонятное это волнение его сердило. 3. Одна створка окна была открыта. 4. Часть мастеров АО «Смелого», под командой Марченко, ушла драться с Корниловым. 5. Сквозь волнистые туманы пробирается луна. 6. Пруд едва начинает дымиться. 7. Мне хотелось бы поговорить наедине. 8. Прибрежные пески делаются темными. 9. Роса была холодная, обильная. 10. Краткость – сестра таланта. 11. Расстояние между окнами – один метр. 12. Учить – ум точить.

4. Произведите синтаксический разбор предложения:

Бабушка от восхода солнца до поздней ночи была занята работой по хозяйству.
(М.Г.)

5. Спишите текст, расставляя и объясняя знаки препинания.

Все почему-то молчали. Молчал и Грин. Молчал и я хотя мне страшно хотелось сказать ему как он украсил мою юность крылатым полетом своего воображения какие волшебные страны цвели никогда не отцветая в его рассказах какие океаны блистали и шумели на тысячи и тысячи миль баюкая бесстрашные и молодые сердца. И такие тесные шумные певучие и пахучие города залитые успокоительным солнцем 40 превращались в нагромождение удивительных сказок и уходили вдаль как сон как звук затихающих женских шагов как опьяняющее дыхание открытых только им Грином благословенных и цветущих стран. (К.Паустовский)

6. Составьте схемы предложений.

1. Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было жаль его. (Ч.)

2. На лесную поляну, где рос огромный дуб, мы вышли к вечеру.

3. Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (Гонч.)

4. Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха. (Гл.)

5. Начинался трудовой день: глухо зафыркали машины, затрещали мотоциклы, звуки росли и усиливались.

7. Отметьте простое предложение с пунктуационной ошибкой.

А) Встречая день снова заворковали горлинки.

Б) Всё кругом озарено весенним светом, точно улыбкой.

В) Не слышно никаких звуков, кроме вздохов моря.

8. Отметьте сложное предложение с пунктуационной ошибкой.

А) Он сказал, что, если подняться выше, то можно увидеть белый домик и речку.

Б) Для того чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку.

В) Волков бояться: в лес не ходить.

9. Найдите сложное предложение (знаки препинания не проставлены):

А. Навещу дедушку если не летом то ранней весной.

Б. Выражение не то чтобы жалости а мучительной озабоченности появилось у него на лице.

В. Всю ночь мы лежали у костра и слушали как шумит море.

10. Какие из следующих утверждений верны?

а) Сложные предложения могут быть союзными, сложносочиненными, сложноподчиненными.

б) Простые предложения могут соединяться в сложные с помощью интонации и союзов или союзных слов.

в) Простые предложения могут соединяться в сложные при помощи интонации (без союзов или союзных слов).

11.

Определите вид предложения: Из липовой аллеи, вертась и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.

а) простое б) сложносочиненное в) сложноподчиненное г) бессоюзное

12. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

а) Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.

б) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.

в) Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать на шпалы.

13. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

а) Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.

б) В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

в) Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

14. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

а) Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости. 41

б) Темнело и сбоку несло речным холодом.

в) Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.

г) Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

15. Прочитайте предложение. Голова болела, сознание же было ясное, отчетливое.

Простые предложения соединены в нем в сложное при помощи...

а) подчинительного союза б) союзного слова в) сочинительного союза г) интонации

16. Какими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором одно явление противопоставляется другому?

а) и, да (в значении и), ни-ни, тоже

б) или (иль), либо, то-то, не то - не то

в) а, но, да (в значении но), однако, зато, же

17.миКакими союзами соединяются части сложносочиненного предложения, в котором указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух или нескольких?

- а) и, да (в значении и), ни-ни, тоже
- б) или (иль), либо, то-то, не то - не то
- в) а, но, да (в значении но), однако, зато, же

Критерии оценки для тестовых работ

оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил 95%- 100%.
оценка «хорошо» выставляется студенту , если он правильно выполнил 70%-94%.
оценка «удовлетворительно» выставляется студенту , если он правильно выполнил 51%-69%
оценка «неудовлетворительно»выставляется студенту , если он правильно выполнил менее 50%

Литература

1. Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10 – 11 классы: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
2. Баландина Н.Ф., Дегтярёва К.В. Русский язык: Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения (уровень стандарта). – К.: Грамота, 2010.
3. Давидюк Л.В. Русский язык: Учеб. для 11 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения. – Харьков: Сиция, 2011.
4. Зданкевич В.Г. Пособие по русскому языку для средних специальных учебных заведений. Дидактический материал: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1985.
5. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Быкова Е.И. Русский язык: Учеб. для 10 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения. – К.: Грамота, 2010.
6. Рудяков А.Н., Фролова Т.Я., Быкова Е.И. Русский язык: Учеб. для 11 кл. общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения (уровень стандарта). – К.: Грамота, 2011.
7. Антонова Е.С., Воителева Т. М. Русский язык и культура речи: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е.С.Антонова, Т.М.Воителева. – 9-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 320 с.
8. Н.А.Герасименко. Русский язык. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.
9. В.Ф.Греков, С.Е.Крючков, Л.А.Чешко. Пособие для занятий по русскому языку. – М.: Просвещение, 2009.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
3. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
4. Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
5. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
6. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.

7. Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
9. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
10. Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
12. Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
13. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складчиковой. – М., 2001.
14. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
15. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
16. Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
17. Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
18. Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
19. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
20. Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

Учебно-методическая литература:

- Глазунова О.И. Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. В 2 ч. - [Электронный ресурс]:- 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Златоуст, 2014. - 416 с. – (Эл.учеб.)
- Анохина Т. Я. Стилистика и культура русской речи: учеб. -/ Под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. – (Эл.учеб.)
- Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 608 с. – (Эл.учеб.)
- Козырев В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб.пособ. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 184 с. – (Эл.учеб.)
- Немченко, В. Н. Грамматическая терминология [Электронный ресурс]: словарь-справочник / В. Н. Немченко. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 592 с.